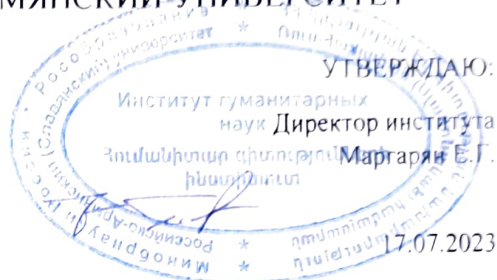


ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Составлен в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по направлению Зарубежное регионоведение и Положением «Об УМКД РАУ»



Институт: Гуманитарных наук

Кафедра: Всемирной истории и зарубежного регионоведения

Автор(ы): Паламарчук А.А.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Дисциплина: Культура франкофонных стран

Для бакалавриата: 3 курс

Направление: 41.03.01 Зарубежное регионоведение

Учебно-методический комплекс по дисциплине Культура стран франкофонии составлен в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования/ Основной образовательной программой по специальности

Специальность: франкофония

Направление: зарубежное регионоведение стран франкофонии

Дисциплина входит в федеральный компонент цикла дисциплин специализации и является обязательной для изучения.

2. Структура УМКД

- Аннотация**
- Учебная программа**
- Теоретический блок**
- Практический блок**
- Блок ОДС и КИМ**
- Методический блок**

3. Аннотация

Программа подготовлена для студентов **РОССИЙСКО-АРМЯНСКОГО (СЛАВЯНСКОГО) УНИВЕРСИТЕТА**. Курс рассчитан на 14 часов аудиторных занятий, рассмотрение истории культуры франкофонных стран во время лекционных занятий, а также предполагает самостоятельную работу студентов по изучаемым темам. На лекциях предполагается изучение теоретических основ, изучение отдельных отраслей культуры франкофонных стран, знакомство с выдающимися памятниками культуры разных эпох.

В самостоятельную работу студентов входит освоение части материала, предназначенной для самостоятельного изучения, подготовка к промежуточным формам контроля и рефератам.

По окончании семестра предполагается проведение экзамена по билетам, на котором студенты демонстрируют системные знания по истории культуры франкофонных стран. Точечные знания проверяются в результате защиты рефератов во время модуля.

Культура стран франкофонии тесно взаимосвязана с другими дисциплинами: история стран франкофонии, история стран региона специализации.

Требования к исходным уровням знаний и умений студентов:

Приступая к изучению данного курса, студенты должны обладать знаниями в рамках среднеобразовательной программы по всемирной истории.

4. Учебная программа.

4.1. Цели и задачи дисциплины:

Цель данного курса – сформировать у студентов представление о специфике культуры франкофонных стран, дать знание базовых культурологических терминов, познакомить с памятниками литературы, архитектуры, скульптуры, живописи в различные исторические эпохи, выработать умение исследовательской работы, привить умение самостоятельной работы с литературой, определить базовые знания по культуре франкофонных стран в тот или иной период. Изучение дисциплины также позволит студентам выработать навыки анализа, выделить основные тенденции, характерные для культуры той или иной франкофонной страны в определенную историческую эпоху.

4.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

После прохождения дисциплины студент должен:

- Развить историческое мышление через систему знаний по истории культуры стран франкофонии в тот или иной период.
- Развить первоначальные умения по исследовательской работе, уметь анализировать памятники материальной и нематериальной культуры
- Получить базовые знания по истории культуры стран франкофонии, иметь представление об основных тенденциях в искусстве и литературе в конкретную эпоху.
- Развить умение самостоятельной работы с литературой, историческими документами как рекомендованными преподавателем, так и обладать навыками самостоятельного поиска информации.

4.3. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы:

работы, в.т.ч (указать)							
1.2.2.1. Письменные домашние задания							
1.2.2.2.Курсовые работы							
1.2.2.3. Эссе							
1.2.2.4. Рефераты	1	1					
1.2.Консультации							
1.4.Другие методы и формы занятий							
Итоговый контроль	Экзамен						

4.4. Содержание дисциплины:

Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий:

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак.часов)	Лекции (ак.часов)	Практ. занятия (ак.часов)	Семинары (ак.часов)	Лабор. (ак.часов)	Другие виды занятий (ак.часов)
1	2	3	4	5	6	7
Введение						
Раздел 1. Архитектура Франции	2	2				
Тема 1.1. Романский стиль						
Тема 1.2. Готика						
Тема 1.3.Архитектура Возрождения						
Тема 1.4.Классицизм и						

ампир						
Тема 1.5. Урбанизация Франции и рождение современной архитектуры						
Раздел 2. Скульптура Франции	2	2				
Тема 1. Скульптура Средневековья						
Тема 2. Скульптура Возрождения						
Тема 3. Классицизм и ампир в скульптуре						
Раздел 3. Живопись Франции	3	3				
Тема 1. Живопись Ренессанса						
Тема 2. Барокко и классицизм в живописи						
Тема 3. Академизм						
Тема4. Импрессионизм						
Тема5. Кубизм и постимпрессиониз м						
Раздел 4.	5	5				

Литература Франции						
Тема 1. Chanson de geste и рыцарские романы						
Тема 2. Фабльо и «Роман о лисе»						
Тема 3. Поэзия Франсуа Вийона						
Тема 4. Франсуа Рабле и рождение французского литературного языка						
Тема 6. Театр Корнеля, Расина, Мольера						
Тема 7. Литература эпохи Просвещения						
Тема 8. Литературный романтизм						
Тема 9. Рождение реализма: Бальзак						
Тема 10. Натурализм Эмиля Золя						
Раздел 5. Литература франкофонных стран	2	2				
Эмиль Верхарн и бельгийские	1	1				

литературные традиции						
Шарль де Костер и его творчество	1	1				
ИТОГО	14	14				

Краткое содержание разделов дисциплины в виде тематического плана:

Введение

Содержание курса и основные разделы. Значение культуры Франции в мировой истории и культуре

Раздел 1. Архитектура Франции

Романский стиль как характерная черта раннего Средневековья. Готика и ее символизм. Особенности архитектуры Возрождения. Замки Луары как памятник французского Ренессанса. Жюль Мансар и рождение классического стиля. Переход к ампиру% архитекторы Наполеона Персье и Фонтэн. Бальтар и урбанизм по-французски. Префект Сены Эжен Османн и его деятельность в перестройке столицы. Современная архитектура: Ле Корбюзье

Раздел 2. Скульптура Франции

Церковные скульптуры в Средние века. Скульпторы Ренессанса: Жан Гужон и Жермен Пилон. Жан-Антуан Гудон и идеи Просвещения, отраженные в скульптуре. Деятельность Франсуа Рюда. Огюст Роден и своеобразие его мысли.

Раздел 3. Живопись Франции

Роль итальянских живописцев в развитии французской живописи. Франсуа Клуэ как один из первых портретистов. Николя Пуссен и Клод Желе. Королевские живописцы 17 века. Буше, Ватто, Фрагонар. Шарден и изображение простого человека. Классическая и романтическая школы. Рождение импрессионизма и его влияние на европейскую живопись. Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега. Постимпрессионизм и кубизм.

Раздел 4. Литература Франции

Своеобразие литературы французского Средневековья. Литература аристократии: «Песнь о Роланде» и рождение рыцарского романа. Творчество Кретьена де Труа. Литература

простонародья: фаблио. «Роман о Лисе» и его особенности. Франсуа Вийон и философия его поэзии. Франсуа Рабле и рождение французского романа. Многообразие тем в «Пантагрюэле». Драматургия Корнеля и Расина. Тематика пьес в 17 веке. Рождение французской комедии: Мольер. Специфика литературных жанров французского Просвещения. Французский романтизм: Шатобриан и Виктор Гюго. «Потерянное поколение» Альфреда де Мюссе. «Человеческая комедия» О. де Бальзака как социальная летопись. «Ругон-Маккары» Золя и влияние законов генетики на литературу. Литература Бельгии и ее характерные черты.

4.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Компьютер, слайды.

4.6. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей.

Формы контролей	Веса форм текущих контролей в результирующих оценках текущих контролей	Веса форм промежуточных контролей в оценках промежуточных контролей	Веса оценок промежуточных контролей и результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей	Веса итоговых оценок промежуточных контролей в результирующей оценке промежуточных контролей	Веса результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля
Вид учебной работы/контроля	M1 M2 M3	M1 M2 M3	M1 M2M3		
Контрольная работа					
Тест					
Курсовая работа					
Лабораторные работы					
Письменные домашние задания					
Реферат					
Эссе					

<i>Другие формы (указать)</i>					
<i>Другие формы (указать)</i>					
Веса результующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей					
Веса оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей					
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результующей оценке промежуточных контролей					
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результующей оценке промежуточных контролей					
Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результующей оценке промежуточных контролей					

Вес результатирующей оценки промежуточных контролей в результатирующей оценке итогового контроля					
Экзамен/зачет (оценка итогового контроля)					Экзамен
	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$		$\Sigma = 1$

5. Теоретический блок

5.1. Материалы по теоретической части курса

Jean-Paul Aron, Qu'est-ce que la culture française ?, Denoël, 1975

Fernand Braudel, L'Identité de la France, Arthaud-Fammarion, 1986, 3 volumes.

Dominique Lecourt, Claude Nicolet, Michelle Perrot, Émile Poulat, Paul Ricœur, Aux sources de la culture française, éditions La Découverte, 1997

Margaret Mead, Thèmes de culture de la France, 1986.

Касьянов В.В. История культуры, Москва, Юрайт, 2018, 436

5.2. Глоссарий

Гóтика (от итал. gotico) — период в развитии средневекового искусства на территории Западной, Центральной и отчасти Северной и Восточной Европы с XI — XII по XV—XVI века.

Импрессионизм (фр. impressionnisme ← impression «впечатление») — одно из крупнейших течений в искусстве последней трети XIX — начала XX веков, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру.

Кубизм-модернистское направление в изобразительном искусстве, прежде всего в живописи, зародившееся в начале XX столетия во Франции. В основе кубизма лежит стремление художника разложить изображаемый трёхмерный объект на простые элементы и собрать его на холсте в двухмерном изображении.

Постимпрессионизм-художественное направление, условное собирательное обозначение неоднородной совокупности основных направлений в европейской живописи; термин, принятый в искусствознании для обозначения магистральной линии развития французского искусства начиная со второй половины 1880-х годов до начала XX века.

Романский стиль (от лат. romanus — римский) — художественный стиль, господствовавший в Западной Европе (а также затронувший некоторые страны Восточной Европы) в XI—XII веках (в ряде мест — и в XIII веке), один из важнейших этапов развития средневекового европейского искусства. Наиболее полное выражение этот стиль нашёл в архитектуре.

Романтизм (фр. romantisme) — идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII века — первой половины XIX века, характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

Реализм(фр. réalisme, от позднелат. realis «действительный», от лат. res «вещь») — стиль и метод в искусстве и литературе, а также философская доктрина, согласно которой предметы видимого мира существуют независимо от человеческого восприятия и познания.

6. Практический блок:

Пуришев Б.И. Зарубежная литература средних веков, Москва, Высшая школа, 2004

Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения, Москва, Высшая школа, 1996

Пуришев Б.И. Хрестоматия по западноевропейской литературе XVII века, М. Высш. шк., 2002

Пуришев Б.И. Хрестоматия по западноевропейской литературе XVIII века,

М., Высш. шк. 1970 **7. Блок ОДС и КИМ**

Перечень экзаменационных вопросов:

Вопросы по культуре франкофонных стран.

1. Архитектура Франции. Романский стиль. Особенности.
2. Готика: характерные черты.
3. Ренессанс в архитектуре Франции
4. Барокко и классицизм.
5. Ампи́р

6. Скульптура Франции. Роден
7. Живопись Франции эпохи Ренессанса.
8. Живопись Франции 17-18 веков. Буше. Ватто. Шарден.
9. Классицизм во французской живописи. Давид, Гро,
10. Академизм как направление. Жан-Огюст-Доменик Энгр
11. Романтизм. Творчество Делакруа
12. Импрессионизм. История понятия.
13. Клод Моне, его творчество
14. Ренуар.
15. Дега.
16. Постимпрессионизм.
17. Кубизм
18. Литература Франции эпохи Средневековья. Chanson de geste
19. Рыцарский роман- творчество Кретьена де Труа
20. Мария Французская и ее лэ.
21. Фаблио. Роман о Лисе
22. Франсуа Вийон и его поэзия.
23. Французская литература эпохи Ренессанса. Основные жанры.
24. Маргарита Наваррская и ее Гептамерон
25. Рабле. Своеобразие «Гаргантюа и Пантагрюэля» как романа.
26. Поэзия Пьера де Ронсара.
27. Плеяды как поэтический кружок.
28. Философия Мишеля де Монтеня.
29. Трагедии Корнеля и Расина
30. Мольер- творец французской комедии
31. Философские сказки Вольтера
32. Шатобриан и истоки французского романтизма
33. Виктор Гюго- поэзия и проза. Исторический роман

- 34. Бальзак и французское общество 20-40-х годов 19 века
- 35. «Ругон-Маккары» как манифест натурализма
- 36. Творчество Эмиля Верхарна и Шарля де Костера

Билеты к экзамену:

- Б1. 1. Архитектура. Романский стиль. Особенности
- 2. Дега
- Б2. Готика и ее особенности
 - Постимпрессионизм
- Б3. Ренессанс в архитектуре Франции
 - Кубизм
- Б4. Барокко и классицизм в архитектуре Франции
 - Литература Франции эпохи Средневековья. Chanson de geste
- Б5 Амбир
- Рыцарский роман- творчество Кретьена де Труа
- Б6. Скульптура Франции. Роден
 - Мария Французская и ее лэ.
- Б7. Живопись Франции эпохи Ренессанса
 - Фаблио. Роман о Лисе
- Б8. Живопись Франции 17-18 веков. Буше, Ватто, Шарден
 - Франсуа Вийон и его поэзия
- Б8. Классицизм во французской живописи. Давид, Гро.
Французская литература эпохи Ренессанса. Основные жанры
- Б9. Академизм как направление. Жан-Огюст Доменик Энгр
 - Маргарита Наваррская и ее «Гептамерон».
- Б10. Романтизм. Творчество Делакруа.
 - Рабле. Своеобразие «Гаргантюа и Пантагрюэля» как романа
- Б11. Импрессионизм. История понятия

Поэзия Пьера де Ронсара

Б12. Клод Моне, его творчество

Плеяды как поэтический кружок

Б13. Ренуар.

Философия Мишеля де Монтеня

Б14. Трагедии Корнеля и Расина

Творчество Эмиля Верхарна и Шарля де Костера

Б15. Мольер- творец французской комедии

Ругон-Маккары» как манифест натурализма

Б16. Философские сказки Вольтера

Бальзак и французское общество 20-40-х годов 19 века

Б17. Шатобриан и истоки французского романтизма

Виктор Гюго- поэзия и проза. Исторический роман

8.Методический блок

8.1. Методика преподавания

Преподаватель должен отлично знать излагаемый материал. Разработка лекции начинается с уяснения исходных данных и составления календарного плана разработки лекции. Исходные данные содержатся в тематическом плане изучения дисциплины, где определены тема лекции, учебные вопросы, основное их содержание и учебное время.

Затем разработчик уясняет место и роль данной лекции в курсе учебной дисциплины, взаимосвязь лекции с предыдущими и последующими занятиями, ее структурно-логическую связь с другими учебными дисциплинами, определяет учебные цели и основное содержание лекции, методы обучения, готовит необходимый раздаточный материал.

Кроме того, следует определить, какие качества необходимо воспитывать у обучаемых при чтении лекций, и сформулировать воспитательные цели.

Общепринятым является деление лекций на вводные, ординарные (обычные), обзорные, установочные, заключительные и проблемные.

Подготовленный текст лекции включает:

- организационно-методические указания;

- введение;
- учебные вопросы;
- заключение.

В организационно-методических указаниях:

- раскрывается значение лекции в дисциплине (предшествующие и последующие занятия), рекомендации лектору по подготовке к чтению лекции и наиболее рациональный вариант распределения учебного времени на отработку учебных вопросов;
- раскрывается содержание задания на подготовку обучаемых к следующему за лекцией занятию.

Во введении обосновывается актуальность темы, излагается основная идея лекции, устанавливается связь данной лекции с предыдущими и последующими занятиями, формулируются учебные и воспитательные цели. Введение должно быть кратким, его цель - подготовить обучаемых к восприятию существа излагаемых учебных вопросов лекции.

Учебные вопросы излагаются с учетом требования современных педагогических принципов обучения.

Каждое теоретическое положение в лекции должно быть обосновано и доказано с применением наиболее целесообразных методических приемов. При изложении проблемных вопросов анализируются современные взгляды на пути решения проблемы.

В лекциях прикладного характера, кроме того, целесообразно давать практические рекомендации, то есть не только раскрывать содержание работы (что делать), но и определять пути решения задач (как делать).

Каждый учебный вопрос должен заканчиваться раскрытием перспектив развития его теории и практики, а также краткими выводами, логически подводящими к последующему учебному вопросу.

В заключении подводится итог изложенного и даются рекомендации по самостоятельной работе для углубления и расширения, практического применения знаний по дан-ной теме.

Особое место в лекционном курсе занимают вводная и заключительная лекции.

Вводная лекция должна дать общую характеристику изучаемой дисциплины (курса), подчеркнуть новизну рассматриваемых проблем, указать роль и место ее в системе других дисциплин, кратко ознакомить обучаемых с ее содержанием и структурой, а также с организацией учебной работы по ней.

Заключительная лекция должна дать научное обобщение пройденного курса, показать перспективы дальнейшего научного развития изучаемой дисциплины.

В лекции, как правило, на двухчасовом занятии рассматриваются 2-4 учебных вопроса. Текст лекции, в зависимости от характера изучаемого материала, может иметь объем 4-6 страниц машинописного текста.

В лекции должны быть четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемого материала, методическая обработка – выделение главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их в различных формулировках, изложение доступным и ясным языком, разъяснение всех вновь вводимых терминов и определений, использование по возможности аудиовизуальных дидактических материалов.

Для того, чтобы обучаемые могли грамотно конспектировать лекцию, требуется помощь преподавателя. Помощь заключается в применении следующих методических приемов:

- акцентированное изложение материала лекции, т.е. выделение темпом речи, интонацией голоса;
- повторение важной, существенной информации;
- использование пауз, записи на доске, опорных схем, применение иллюстративного материала;
- предварительное обучение методике записи лекций, правильному графическому оформлению: выделение абзацев, подчеркивание главных мыслей, ключевых слов, заключение выводов в рамки и т.д.

Исходя из критериев, которым должна отвечать современная лекция, а также из специфики ее чтения, в самой структуре построения сценария лекции должны быть заложены принципы управляющего воздействия на ауди-торию. Другими словами, построение лекции должно быть таким, чтобы в ходе ее чтения учитывалось функциональное состояние обучаемых, колебание их внимания и т.д.

Следует учитывать, что обучаемые должны не только понять, но и усвоить материал лекции. Это возможно только тогда, когда преподаватель при работе над сценарием лекции четко представляет себе, что должен делать обучаемый в каждый момент проведения лекционного занятия, как протекают его психические процессы, на каком уровне он должен усвоить материал, и в соответствии с этим строить методику изложения.

Следовательно, сценарий лекции должен содержать не только определенный объем научно-учебной информации, но и те средства, при помощи которых регулируется познавательная деятельность обучаемых. Если пользоваться языком теории информации, то в сценарии должна содержаться информация двух видов – необходимая и поясняющая. Практика показывает, что лекции с предельно четкой подачей необходимой информации воспринимаются чрезвычайно трудно, поэтому требуется поясняющая информация, хотя при этом время изложения материала лекции увеличивается.

Добиться понимания учебного материала, хорошей организации работы обучаемых на лекции можно, прежде всего, самым содержанием лекции, четкостью ее структуры, применением приемов поддержания внимания, соблюдением всех требований, предъявляемых к лекции. Если эта работа организована правильно, то значительно усиливается и воспитательное значение лекции.

8.2. Методические рекомендации студентам

Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины

При самостоятельной работе по курсу студент должен начинать с освоения соответствующего раздела в рекомендованном учебнике, потом дополнять информацию за счет дополнительных информационных источников.