

**ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ)
УНИВЕРСИТЕТ**

Составлен в соответствии с
государственными требованиями к
минимуму содержания и уровню
подготовки выпускников по
направлению «Филология» и
Положением «Об УМКД РАУ».



Институт: Институт Гуманитарных наук

Кафедра: Русской и мировой литературы и культуры

Автор(ы): К. ф. н., ст.преподаватель Татевосян Анаит Александровна

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Дисциплина: Б1.В.07 Теория литературы

Для бакалавриата:

Направление: 45.03.01 Филология

ЕРЕВАН

1. Аннотация

1.1. Выписка из ФГОС ВПО РФ по минимальным требованиям к дисциплине

В результате базовой части цикла студент должен

- для всех профилей подготовки:

знать: основные положения и концепции в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур); теории коммуникации и филологического анализа текста; иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии; уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации и филологического анализа текста в собственной профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; участвовать в научных дискуссиях; владеть свободно основным изучаемым языком в его литературной форме; основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке.

- для профиля «Преподавание филологических дисциплин» дополнительно:

уметь: проводить учебные занятия и внеклассную работу по языку и литературе в учреждениях общего и среднего специального образования; готовить соответствующие учебно-методические материалы; распространять и популяризировать филологические знания.

1.2. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина «Теория литературы» взаимосвязана с дисциплинами:

1. «Введение в литературоведение» (Б2.Б.7);
2. «История русской литературы» (Б3.Б.3);
3. «История зарубежной литературы» (Б3.Б.4).

1.3. Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины (что должен знать, уметь и владеть студент для прохождения данной дисциплины)

Дисциплина «Теория литературы» предполагает предварительное понимание закономерностей литературного процесса, представление о смене литературных

направлений, развитии жанровой системы, изменениях подхода к созданию и назначению литературного произведения.

1.4. Предварительное условие для прохождения (дисциплина(ы), изучение которых является необходимой базой для освоения данной дисциплины)

Дисциплина «Теория литературы» предполагает предварительное освоение курса «Введение в литературоведение», понимание закономерностей литературного процесса, отражающихся в смене литературных направлений, изучаемых в рамках курсов «История русской литературы» и «История зарубежной литературы».

2. Содержание

2.1. Цели и задачи дисциплины

Работа филолога как в его научной, так и в педагогической деятельности невозможна без понимания закономерностей литературного процесса, представления о научном подходе к художественному тексту, умения применять инструменты литературоведческого анализа.

Задачей курса является дать студенту общее представление о:

- структуре и терминологии литературоведения,
- системе литературоведческих понятий,
- научном подходе к литературному произведению,
- закономерностях литературного процесса,
- методах анализа литературного произведения.

2.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (какие компетенции (знания, умения и навыки) должны быть сформированы у студента ПОСЛЕ прохождения данной дисциплины)

После прохождения курса истории русской литературы студент **должен**: получить овладеть литературоведческой терминологией, получить представление о научном подходе к литературному произведению, его структуре и уровнях организации, закономерностях

литературного процесса; овладеть методами анализа художественного произведения для дальнейшего применения приобретенных навыков в своей профессиональной деятельности; должен обладать способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области; способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

2.3. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)

2.3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	144
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	70
1.1.1. Лекции	36
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.	
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов	
1.1.2.2. Кейсы	
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги	
1.1.2.4. Контрольные работы	
1.1.2.5. Другое (указать)	
1.1.3. Семинары	34
1.1.4. Лабораторные работы	
1.1.5. Другие виды (указать)	
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	74

1.2.1. Подготовка к экзаменам	
1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)	
1.2.2.1. Письменные домашние задания	
1.2.2.2. Курсовые работы	
1.2.2.3. Эссе и рефераты	
1.2.2.4. Другое (указать)	
1.3. Консультации	
1.4. Другие методы и формы занятий	
Итоговый контроль (экзамен, зачет, диф. зачет - указать)	экзамен

2.3.2. Распределение объема дисциплины по темам и видам учебной работы

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практ. занятия (ак. часов)	Семинары (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)	Другие виды занятий (ак. часов)
1	2=3+4+5+6+7	3	4	5	6	7
Введение	4	2		2		
<u>Раздел 1. Методы литературоведческого анализа</u>	68					
Тема 1.1 Описательный метод		2		2		
Тема 1.2. Биографический метод.		2		2		
Тема 1.3. Филологический метод.		2		2		
Тема 1.4. Культурно-исторический метод.		2		2		
Тема 1.5. Аналитический метод.		2		2		
Тема 1.6. Сравнительно-исторический метод		4		4		
Тема 1.7. Психологический метод.		2		2		
Контрольная работа						2
Тема 1.8. Психоаналитический метод.		2		2		
Тема 1.9. Интуитивистский метод.		2		2		
Тема 1.10. Мифопоэтический метод.		2		2		
Тема 1.11. Феноменологический метод.		2		2		
Тема 1.12. Формальный метод.		2		2		

Тема 1.13. Структурализм.		2		2		
Тема 1.14. Семиотика.		2		2		
Тема 1.15. Постструктурализм.		4		2		
Контрольная работа						2
ИТОГО	72	36		34		

2.3.3 Содержание разделов и тем дисциплины

Введение

Специфика курса «Теория литературы» и его отличие от курса «Введение в литературоведение». Дискуссионные вопросы теории и методологии, различие школ, разногласия в подходах. Роль литературоведения среди других наук и вопрос о его научности и проверяемости результатов исследований. Общая характеристика методов литературоведческого анализа.

Раздел 1. Методы литературоведческого анализа

Тема 1.1

Описательный метод

Выбор объекта описания, выделение его параметров и характеристик. Сбор и систематизация материала в соответствии с задачами исследования. Классификация и группировка материала для следующего уровня исследования. Структурно-описательный метод. Описательно-функциональный метод.

Тема 1.2.

Биографический метод.

Изучение творчества писателя в связи с его жизненным опытом. Ш.Сент-Бев – создатель крупнейший представитель метода. Г. Брандес. Биография и личность писателя как определяющий момент творчества.

Тема 1.3.

Филологический метод.

Г. Пауль, В. Перетц. Выявление каноничности текстов, датировка, атрибуция.

Текстология как самостоятельная дисциплина. Текстология как наука, изучающая историю текстов произведений, источников, датировки и др. Новое понимание текстологии как отрасли изучения приемов анализа литературных произведений в вспомогательных целях.

Д.С.Лихачев.

Тема 1.4.

Культурно-исторический метод.

Изучение литературы в конкретных культурно исторических условиях, на фоне исторических событий. И.Тэн – основатель метода. Метод изучения творчества писателя в культурно-историческом контексте: биография, психология, окружающая среда, исторический фон. Способ построения культурно-исторического исследования.

Тема 1.5.

Аналитический метод.

Различные направления изучения текста: тема, композиция, сюжет, образы, язык и т.д.

Аналитический подход к изучению творчества писателя: эволюция, выявление специфики проявления литературных направлений и др. Метод отбора материала и его распределения.

Способ подачи материала.

Тема 1.6.

Сравнительно-исторический метод

Сравнительное литературоведение, компаративизм. Дж. Денлоп, Т. Бенфей,

Х.М.Познетт, Ал. и А. Веселовские, Вс. Миллер. Возможные направления сравнения текстов

на основе: сюжетов, образов, жанров, формальных признаков, влияния направлений и т.д.

Возможные ошибки при сравнительном подходе изучения.

Тема 1.7.

Психологический метод.

Искусство как результат психических процессов, духовной жизни автора. Проблемы психологии творчества, специфики художественного мышления. Соотнесение эстетических явлений с психическими процессами у автора и читателя. Психологический подход к характерам литературных персонажей. Эннекен, А.Потебня, Д.Овсянко-Куликовский.

Тема 1.8.

Психоаналитический метод.

Психоаналитический подход к изучению произведения. Сублимация. Изучение психологии автора, его героев, психобиографии. Теория бессознательного. З.Фрейд. Ограниченность психоаналитического подхода и возможные ошибки при его применении. Необходимость наличия знаний в области психологии и психоанализа для применения этого подхода при изучении художественных текстов.

Тема 1.9.

Интуитивистский метод.

Интуитивистский метод как средство познания вне обобщения и опыта. Творческая деятельность как проявление подсознательного, иррационального. Интуиция как средство художественного познания. А. Бергсон, В. Дильтей, Ю. Айхенвальд, М.О. Гершензон, А.М. Евлахов. Интуитивизм как основа разнообразных течений модернизма.

Тема 1.10.

Мифопоэтический метод.

Мифопоэтический подход к изучению текстов. Вычленение мифологем, архетипов и символов из произведений новой и новейшей литературы. Бр. Гримм, Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев, О.Ф. Миллер. Дж.Фрезер. К.Юнг. Е. М. Мелетинский. Формирование новых мифов. Трудности изучения материала и возможность ошибок при недостаточной широте познаний в области мифа и антропологии.

Тема 1.11.

Феноменологический метод.

Изучение творчества писателя как продукта его экзистенциального сознания вне исторического, социально-общественного контекста. Применение онтологии при феноменологическом подходе изучения произведения. Исследование текста на основе опыта интерпретатора произведения. Изучение отношений «автор-текст-читатель». М. Хайдеггер, Г.Г. Гадамер, П. Рикёр.

Тема 1.12.

Формальный метод.

Формальный подход при изучении текста. Внимание к форме произведения (особенно лирического). Обращение к специфике литературы, изучение «самоценных» и «самоцельных» приемов, используемых писателем для привлечения внимания читателей. Использование тезиса В.Шкловского «искусство как прием» для формального анализа

произведения. Теоретические принципы построения истории литературы. Вальцель О., Ф. Саран, Жирмунский В., Шкловский В., и др

Тема 1.13.

Структурализм.

«Морфология» литературы. Текст как закрытое пространство, как центр исследования. Структурный анализ произведения при помощи вычленения: «бинарных» пар-противоположностей, «мотивов», первичных сюжетов, мифологических составляющих и т.д. Р.О. Якобсон, Р. Барт.

Тема 1.14.

Семиотика.

Семиотическая методология изучения текста с учетом его восприятия, выбора кода, «языка» произведения. «Гартуская» и «московская» школы. Ю.Лотман. Зависимость восприятия текста от степени информативности читателя. Рамки эффективности семиотического анализа при изучении художественного творчества.

Тема 1.15.

Постструктурализм.

Деконструктивистский субъективный подход при анализе произведения. Принципиальная многозначность текста при деконструктивистском анализе. Произвольность интерпретации. Критика читательского отклика.

2.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие аудитории, соответствующей количеству студентов.

2.5. Распределение весов по модулям и формам контроля

Формы контролей	Весы форм текущих контролей в результирующих оценках текущих контролей			Весы форм промежуточных контролей в оценках промежуточных контролей			Весы оценок промежуточных контролей и результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей			Весы итоговых оценок промежуточных контролей в результирующей оценке промежуточных контролей	Весы результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля
	M1 ¹	M2	M3	M1	M2	M3	M1	M2	M3		
Вид учебной работы/контроля	M1 ¹	M2	M3	M1	M2	M3	M1	M2	M3		
Контрольная работа											
Тест											
Устный опрос											
Курсовая работа											
Лабораторные работы											
Письменные домашние задания						1					
Реферат											
Эссе											
Семинар											
Другие формы (Указать)											
Весы результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей											
Весы оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей							1				
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей									1		
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в											0,5

¹ Учебный Модуль

результатирующей оценке итогового контроля											
Экзамен/зачет (оценка итогового контроля)											0,5 (Экзамен)
	$\Sigma=1$										

3. Теоретический блок

3.1. Материалы по теоретической части курса

3.1.1. Учебник(и)

1. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. – М., 1994.
2. Веселовский А. Н. Историческая поэтика. – М.: Высшая школа, 1989.
3. Виноградов В.В. Избранные труды. О языке художественной прозы. - М., 1980.
4. Волков И. Ф. Теория литературы. М., 1995.
5. Ильин И. П. Постструктурализм и диалог культур. – М., 1989.
6. Ильин И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М., 1996.
7. Квятковский А. Поэтический словарь. М., 1966.
8. Лихачев Д.С. Текстология. Краткий очерк. – М.: Наука, 2006.
9. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. Л., 1972.
10. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М., 1970.
11. Минералов Ю. И. Теория художественной словесности (поэтика и индивидуальность). М., 1999.
12. Пospelов Г. И. Теория литературы. М., 1978.
13. Теория литературы: В 2 т.Т. 1 / Под ред. Тamarченко Н.Д. М. : Академия, 2014.
14. Хализев В. Е. Теория литературы. М., 2002.

4.

5. Материалы по оценке и контролю знаний

- 5.1.
- 5.2.
- 5.3.
- 5.4.
- 5.5.

5.6. Образцы экзаменационных практических заданий:

Аттестация по данной дисциплине проводится на основании письменных работ, в рамках которых студенты применяют изученные методы анализа к литературному материалу по собственному выбору.

6. Методический блок

6.1. Методика преподавания, обоснование выбора данной методики

Освоение дисциплины предполагает следующие формы работы преподавателя:

- проведение лекционных и семинарских занятий;
- проверка самостоятельной работы студентов с помощью письменной работы;

На лекциях подробно излагается теоретический материал согласно разделам и темам программы по данной дисциплине.

Семинарские занятия предполагают выработку навыков литературоведческого анализа, проверку теоретических знаний по курсу.

6.2. Методические рекомендации для студентов

Самостоятельная работа студентов по освоению данной дисциплины включает в себя изучение теоретической литературы, литературоведческий анализ.

6.3. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины

В соответствии с учебным планом по курсу предусмотрен *промежуточный* контроль. Аттестация по данной дисциплине проводится на основании устных опросов в рамках семинарских занятий и зачетной письменной работы, в рамках которой учащиеся применяют изученные методы литературоведческого анализа к литературному материалу по собственному выбору.